Acariciar pedres

CCAA
Centre Cultural Antic Ajuntament

Jordi Llort-Figuerola.
Taller d'Art Sonor, PR.
Grau d'Arts de la UOC, 2026.

Les pedres parlen?

Ho fan i sempre ho han fet.

I no pas perquè les fem parlar;

les pedres parlen perquè ens hi acostem prou per escoltar-les.

© 2026 Llort-Figuerola

Índex de continguts:

1. Descripció del procés:

1.1. Origen i plantejament.

1.2. Justificació de l'estratègia de les veus.

1.3. Desenvolupant el marc conceptual i argumental.

1.4. Adaptacions i contingències van lligades!

1.5. La pràctica del *Do-It-Yourself*.

1.6. Conceptualització sonora i tractament.

2. Documentació del procés:

2.1. Procediment de la instal·lació sonora al CCAA.

2.2. Descripció del projecte (plànols, esbossos i materials).

2.3. Pla de realització i cronograma gràfic.

3. Descripció del resultat:

3.1. Conclusió.

3.2. Enllaços d'àudio de les pedres exposades.

3.3. Fitxa tècnica.

3.4. Resultat sonor.

3.5. Pressupost i inversió per futurs *displays*.

4. Documentació del resultat:

4.1. Annex I: Imatges de l'exposició.

4.2. Annex II: Comunicació i disseny gràfic.

4.3. Annex III: Enllaç veus activades a *Acariciar pedres.*

4.4. Bibliografia.

1. Descripció del procés.

1.1. Origen i plantejament.

Callem com les pedres davant les agressions de l'entorn proper**,** maltractem les zones periurbanes amb un urbanisme intervencionista, problemàtics creixements desmesurats poc respectuosos i agressions d'ecosistemes abocant els nostres contaminants. No puc ser feliç en la mediocritat, respectem i reparem. La meva pràctica artística sempre ha lluitat contra les injustícies i l'abandonament de riquesa immaterial. I estem perdent un tresor necessari per cosir la ruptura amb la natural i paratges com les Hortes a Tarragona.

Així va aparèixer la idea dels rocs ceràmics sensibles, quan callem i no fem res. Plantejo ***Acariciar pedres*** com **una instal·lació sonora interactiva, acompanyada de cartografia de les últimes hortes actualment amenaçades.** La proposta esdevé una relatoria de costums que només sap la gent gran, sentir-les és aixecar marges i refer camins perduts.

Etnografies que amplifiquen relats de persones grans, que com les pedres representen l'expertesa i el record sense nostàlgia. Endurida vida, la pedra i la pell, superfície rugosa que esdevé en confiança mitjà de transmissió de valors. Perpetuant rics paisatges, noms d'indrets i cases, que desapareixen.

1.2. El *corpus*. Interacció, fusió i descoberta.

La interacció del públic amb les roques ceràmiques reprodueixen memòries vivencials (que he anat gravant durant el semestre) de generacions del temps dels jornals, caminants de pobles, territori i identitat. Caldrà entrar en contacte amb la matèria, tocar-la per damunt decididament, cal voluntat si volem que les pedres ens parlin.

Fusionant tradició i modernitat; pràctiques ceramistes i electroacústica, accionades màgicament, i descobreixo els magnètics *Reed Switch,* que sumant-hi un guant-activador faran xerrar la ceràmica en posar la mà damunt.

Descobrir sensibilitat tocant l'inert, l'absurd retorna inesperadament latent i vibracional. Escolta atent i curiosa, parlar del tros és intel·lectual, i els grans són llibres oberts versats en la pagesia i les tradicions. Com megalítiques extretes dels conreus i incorporades als fonaments. Les veus d'***Acariciar pedres*** ens acompanyen en la descoberta de la pagesia de les hortes, ajudats per la cartografia gegant de les Hortes de Tarragona.
Corpus d'obra completa: Pedres ceràmiques+mecanismes-sonors+cartografies.

1.3 Justificació de l'estratègia de les veus.

Geologia artificial barrejada amb Art Sonor i antropologia, pedra explicant al visitant; escoltar l'àvia o el pare. Podrem sentir els records enterrats sota els anys del mestre Ramon Carreté, enregistrats a *Jornal*2026, amb antigues gravacions a l'àvia materna Margarita Armengol Calvet capturades abans de la seva mort l'any 2024.

Tres veus-vincle a l'horta tarragonina; l'octogenari Carreté de *mas Aulès* (Horta Gran), Margarita de *mas del Pi* (Horta la Roca), i la meva veu explicant les instruccions d'activació (full de sala sonor). Tractament poètic, fonètic i patrons sonors en suspens que desapareixen. Narracions autoetnogràfiques que progressivament esvaeixen el seu significat lèxic per convertir-se en atmosferes.

1.4. Desenvolupament del marc conceptual-argumental.

La captura sonora durant el Taller d'Art Sonor i les PAC guiades per Lina Bautista, **l'he combinat amb el comissariat** d'artistes en entorns periurbans i naturals de *Jornal* resultant-ne gravacions que anomeno **les veus del camí**.

Acariciar pedres aconsegueix un marc on és el paisatge el que viatja fins a les pedres i l'oient, i no les pedres fins al paisatge. Fragments ambientals que permeten transportar simbòlicament aquest territori dins l'espai expositiu; tenint

les vivències i els rocs, incorporo la cartografia de la zona, per imaginar el que era i ja no és. Les roques ho han vist passar tot, inamovibles.

Femenina i masculina veu que paulatinament s'apropen a l'abstracció. Sons identificables que situen al visitant-oient en un context agrari per esdevenir-se en noves escenes sonores. Alterant l'equilibri entre naturalitat i artificiositat, mirant d'equalitzar i homogeneïtzar sons per donar cohesió a les peces sonores de l'interior. Sorolls periurbans artificials com vehicles i fàbriques. Vials sonors lleugerament inquietants on la cultura estructural i la natura sonora determinen el *site-specific* de la cartografia. Abstracció, hibridacions i nous imaginaris.

És entendre el passat, és coneixement per cuidar el futur, és amor a l'entorn, ecosistemes de camins ja perduts, aigua que puja, el retorn de les anguiles, la flora i la fauna, el lli més blanc i fi, la botànica silvestre, les trementinaires, les pedres rosoladores, ermitoris, poblats ibèrics enterrats, cultiu-cultivar-cultivar-se, masos caiguts i **memòries que esperen ser sentides.**

1.5. Adaptacions i contingències van lligades!

El procés de disseny i producció forma part de la mateixa obra i de l'economia de l'artista-autònom (compres Amazon i botigues locals). Esbossos, esquemes i proves electròniques, modelat de *chamota* en roques de textura tel·lúrica.

El projecte ha anat transformant-se, partia de "moure les pedres" però contingències de producció com l'averia en el forn de cocció d'*El Club de Fangs.* Tornant de buscar-les sense coure, una va trencar-se i evidenciant la fragilitat on fàcilment el públic les trencaria en moure-les.
L'argila no ha esdevingut ceràmica, i com que **les decisions tècniques, els canvis de plantejament i les contingències materials no s'entenen com a limitacions, sinó com a part del mateix procés creatiu:**

Ara les peces ja no es desplacen per escoltar-les; el sol gest de tocar-les activa les presències sonores. L'adaptació tècnica reforça el sentit del projecte: Les pedres no necessiten ser mogudes, sinó escoltades des de la intimitat i el contacte. Delicada relació objecte i participant. L'amor i delicadesa són moneda

de canvi per obtenir coneixement, emergint-ne fragments oradors de gent gran de les hortes; veus, respiracions i indrets sonors. El so sembla provenir de l'interior mateix de la ceràmica i la vibració es transmet tant a l'objecte com a les mans de qui hi interactua. Aquesta escolta tàctil crea una relació íntima entre cos/matèria/memòria.

Acariciar pedres és un títol fidel al resultat final del procés que l'ha fet possible. Contingències modificant el discurs, l'agència de públic passant de *moure* a *acariciar*, incorporant nous components electrònics, amb adaptacions i renúncies. Soldant estany a connexions de plaques, interactuadors i magnètics *Reed Switch,* bateries i carregadors (sostenibilitat i autosuficiència de la instal·lació).

Desmuntatge accelerat però bones pràctiques de la companyia *Zona Zalata*, 12-15 de juny organitzant *El Búnker Lab* al mateix espai. *Tempos* i ocupacions de l'espai que podien jugar en contra, però que he sortejat resilentment per construir positivament una millor experiència sonora i expositiva.

1.6. La pràctica del *Do-It-Yourself.*

L'artista comissari defensa el concepte que sosté el projecte, però atents i fluctuant en detalls i renúncies necessàries. Contemplava sales/espais normatius/hegemònics (museus/centres d'art) i ha sorgit el més fora de circuït però accessible Centre Cultural AA .

Un *Do-It-Yourself* actuant amb agents locals de l'art les direccions; Margalef-MAMT, Blasquez- EADT, Fibla-Mèdol. La bona receptivitat del Cap Tècnic de Cultura de l'Ajuntament de Tarragona, Toni Martí. Ho va transmetre a l'encarregada del CCAA, que va ser de gran ajuda en el muntatge de la lona.

Donar les gràcies és una bona pràctica i generen *feedbacks* positius, encara només es van imprimir sis cartells.
Fou especial l'assistència inaugural del personal subaltern.

1.7. Conceptualització sonora i tractament.

El concepte és mimetitzar la transmutació sonora comparable a la del fang quan es cristal·litza dins el forn!
Practicaré l'orquestració abstracta per obtenir una instrumentació experimental partint de les veus modificades per generar textures i espais sonors on l'element narratiu i emocional afegeix estrat sentimental.
Seccionaré en bucles la veu banyant-la en ones i efectes, buscant l'oralitat plena de textures amagades i harmònics, superposant converses, on un so petit es repeteix deformant-se en paisatge sonor, metàfora de l'errant estat de l'horta.

Mantindré el balanç equilibrat entre les decisions tècniques i intencions creatives, dialogant amb el concepte d'instal·lació sonora d'Iturbide (2017), i on remarca que la tecnologia no és al centre de l'obra. En aquest sentit, ***Acariciar pedres*** incorpora ceràmica escultòrica, *attrezzo* (guants-imantats) i requereix l'acció de l'espectador.

El so crearà noves relacions entre objectes-espai-visitant. La ceràmica és cos ressonant amb interioritat sonora. No són escultures, ni altaveus, són objectes híbrids capaços de convertir la matèria en memòria i vibració.

2. Documentació del procés.

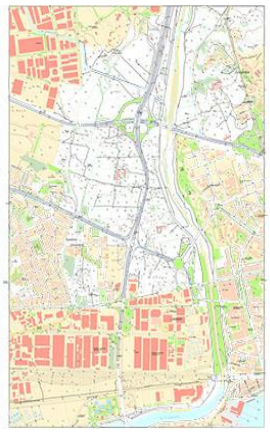
2.1. Procediment de la instal·lació sonora al CCAA.

Confecció dels cinc mecanismes sonors, que tenen autonomia llarga perquè s'alimenten d'una bateria de liti i bàsicament el sistema incorpora un aplaca per carregar aquesta bateria. Aquesta placa de càrrega TP4056 va connectada a una altra placa *DFPlayer Mini*, que és la que incorpora la targeta de memòria de 2GB. D'aquí també en surt la sortida de so cap als *speackers.*

Incorporació d'un botó ON/OFF, on s'inclou un mecanisme que si detecta un imant o camp magnètic deixa passar el corrent, per tant executa l'ordre.

Cal tenir en compte on se sentirà, i la sala escollida contempla les necessitats d'instal·lació d'***Acariciar pedres***: Cèntrica, silenciosa, alta, binomi cultura/natura (plantes i pedra antiga que ens parla). Relacionem l'Antic Ajuntament amb un futur parc agrari, i perquè no?

CCAA al carrer Major.



Cartografia de les hortes.

Punts de gravació Jornal2026.

L'exhibició oculta els sistemes d'emissió sonora; presentació inicial i ceràmica. Altaveus i mecanismes d'activació no busquen protagonisme, desapareixen dins les peces per generar sensació de formar part de la matèria. Invisibilitzar per donar presència fantasmagòrica; on històries latents es revelen al tacte.

Un agent de suport documentarà l'exposició amb fotografies inaugurals. Acordant prèviament el preu, i la data d'entrega. Explicar-se i transmetre el projecte i comentar el resultat que s'espera.

2.2. Descripció del projecte (plànols, esbossos i materials):

Vaig demanar el plànol de la sala a l'encarregada del CCAA, l'alçat, però només he aconseguit un *.pdf* d'especificacions tècniques de les sales:

AJUNTAMENT DE TARRAGONA

ÀREA DE CULTURA

FITXA TÈCNICA	CENTRE CULTURAL ANTIC AJUNTAMENT		2026
STAFF TÈCNIC	Thaïs Campmany Jubany i Andreu Mustè i Salvadó	674 627 128	tcampmany@tarragona.cat amuste@tarragona.cat
LOCALITZACIÓ	Adreça postal i fiscal	Ajuntament de Tarragona - Conselleria de Cultura Plaça de la Font, 1. 43003 Tarragona NIF: P-4315000-B	
	Accés del públic i accés a les oficines	Carrer Major, 41 43003 Tarragona	
	Internet	Web: https://ccanticajuntament.tarragona.cat/ Correu: ccanticajuntament@tarragona.cat Google Maps: Centre Cultural Antic Ajuntament	
DESCRIPCIÓ	Equipament cultural, inaugurat al gener de 2023, situat en un edifici de 607,38 m² útils, 878,66 m². Aquest edifici patrimonial va allotjar el consistori tarragoní des del segle XVI fins al XIX. La façana, tot i la seva austeritat, té un aspecte senyorial. Sobre la llinda del balcó principal hi ha l'escut de la ciutat procedent de l'enderrocat portal del Francolí. De l'interior en destaca el pati d'entrada, la sala gòtica i, especialment, les galeries renaixentistes del pati interior, amb arcades de mig punt sobre columnes dòriques. El Centre Cultural Antic Ajuntament és la seu de l'oficina de Promoció cultural i acció transversal i l'eix de treball prioritari en el suport a la creació artística ja que és un espais oberts a tota la ciutadania per tal de desenvolupar diferents projectes culturals, promoure el desenvolupament artístic i creatiu de la ciutadania i per dinamitzar relacions a l'entorn de la pràctica cultural i l'expressió artística. Promou el desenvolupament artístic i creatiu de la ciutadania. És un centre cultural per dinamitzar les relacions a l'entorn de la pràctica cultural i l'expressió artística de forma individual i col·lectiva. Hi trobareu persones, espais i materials que us ajudaran a realitzar-hi activitats culturals de petit format. Distribuït en dues plantes, aquestes es divideixen en tres sales i tres aules respectivament.		
VESTÍBUL I PATI	Amb accés des de la porta principal al carrer Major, mesura 8m15 x 5m67, és el punt de distribució principal de l'edifici per a accedir a les plantes superiors per l'ascensor i escales. És apte per a actes en molt petits format, amb una capacitat per a 30 cadires.		
MOBILIARI	Cadires:	60 blaves + 30 negres Sense reposa braços	Taules grans: (3) 1m80 x 75cm
	Peanya expositiva		Taules petites (3) 1m22 x 74cm
	Faristol:	1m35	Projector Vivitek D3600z 4500 lúmens
	Reixes expositives	2m36 x 1m22	Pantalla 5m20 x 3m5
AFORAMENT SALES	Sala 1.1 (Escenari)	9m70 x 8m70 x 5m42	60 pers. assegudes Màx. 75 pers. Per planta.
	Sala 1.2. (Assaig i camerino)	7m70 x 6m44 x 8m	30 persones. Màx. 75 pers. Per planta.
	Sala 1.3. (Exposicions)	7m60 x 5m70 x 5m72	60 persones Màx. 75 pers. Per planta.
AFORAMENT AULES	Aula 2.1.	8m48 x 3m88 x 3m22	12 pers. assegudes Màx 25 per planta
	Aula 2.3.	10m61 x 4m68 x 3m22	18 pers. assegudes Màx 25 per planta
ACCESSIBILITAT	Accessibilitat a persones amb mobilitat reduïda	Entrada amb un petit esglaó assumible per cadires de rodes no motoritzades. Accés als pisos superiors mitjançant ascensor. Serveis no adaptats.	

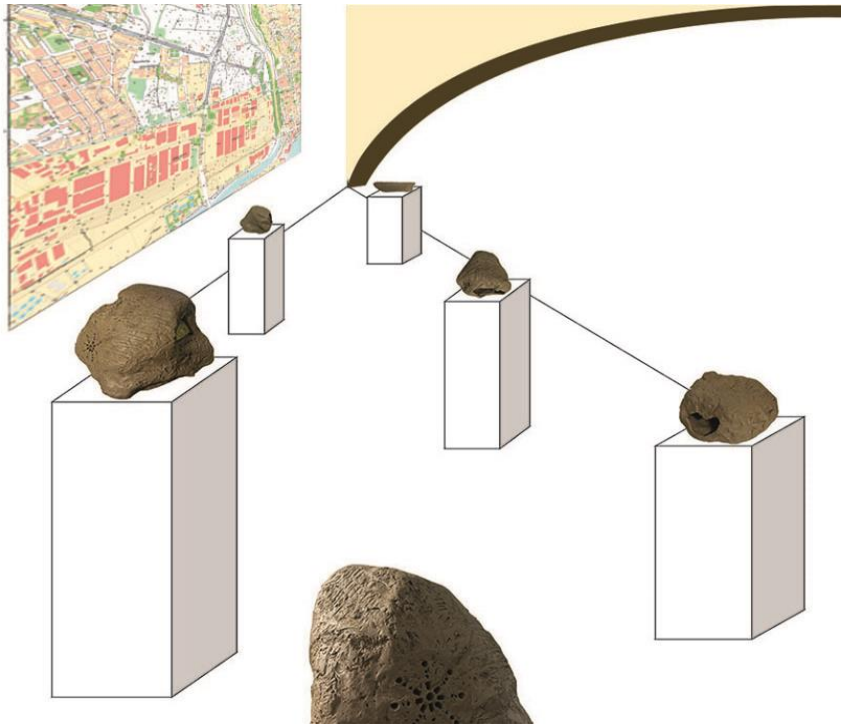
ALGUNES DE LES DIMENSIONS EXPRESSADES SÓN EXTRETES DEL PROJECTE, A MANCA DE SER VERIFICADES IN SITU

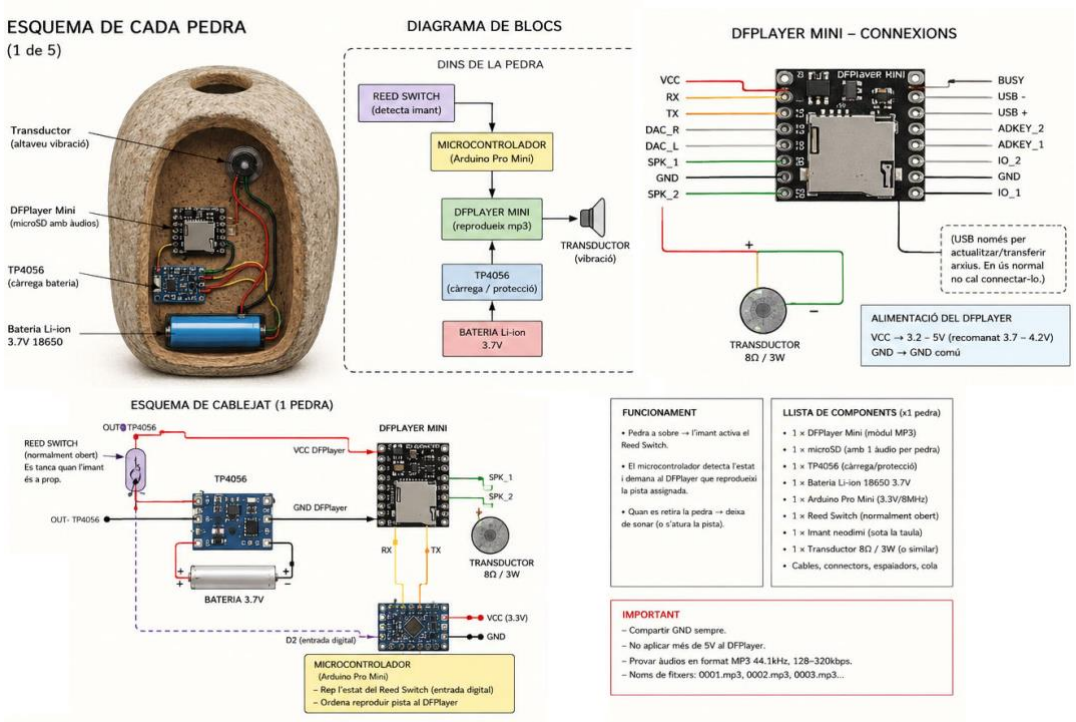
1

ESCENARI	MATERIAL	Rosco nivoflex. Nucli de la placa de fusta contraxapada 22mm	
	INCLINACIÓ	0%	
	MIDES	TARIMA INDIVIDUAL	1m x 2m
		ESCENARI COMPLET	6m x 3m
ACCÉS DE CÀRREGA	Carrer Major, 41	Carrer de la Mercería 43003 Tarragona No està permès estacionar en la zona. Com l'accés és de pas restringit, s'ha de demanar a l persona tècnica l'autorització per a baixar la pilona del carrer Mercería, i poder procedir a descarregar / carregar el material pertinent. Per a l'autorització s'ha de facilitar a la personàcnica nom i cognoms del conductor, model i matrícula del vehicle.	
LUMINOTÈCNIA	FOCUS ESCENARI	2 focus llum Par (Led) freda neutra 3,900ºk a 5.500ºk Està configurat per a que no es pugui canviar la tonalitat de la llum Marca i model: ECOPARCAN-1815-RGBWA+UV	
	FOCUS CONTRA	3 focus llum Par (Led) freda neutra 3,900ºk a 5.500ºk Està configurat per a que no es pugui canviar la tonalitat de la llum Marca i model: ECOPARCAN-1815-RGBWA+UV	
	IMPORTANT: Cal tenir en compte per a la il·luminació que la sala compta amb dues claraboies ce no es poden tapar fàcilment. Tenir en compte que depenent de l'hora no hi haurà foscor total.		
EQUIPS DE SO	ALTAVEU	Autoamplificat Sense fils Opció de connexió xtri Jack 3,5 mm 400 watts Bluetooth Dimensions:400 mm x 275 mm x 272 mm Pes:7,6 kg	ELECTROVOICE EVERSE 8 (2 unitats)
	TAULA DE SO	- 3 entrades amb alimentació phantom commutable - Equalitzador de 3 bandes i balanç - 4 entrades jack i equalitzador de 3 bandes. - Sortida màster a través de de 2 jacks - Sortida de control room - Entrada addicional a través de RCA (Entrada/Sortida de 2 pistes) - Sortida d'auriculars ajustable de forma independent - Entrada d'efectes - Font d'alimentació externa	
	MICRÒFONS	2 diademes PGA31 amb receptora sense fils (Piles AA1,5v)	SHURE
		Micròfon sense fils sm28 amb receptora (Piles AA -1,5v)	SHURE
		Micròfon sm28 de mà amb connexió cannon (xlr)	SHURE
		2 micròfons de conferència	

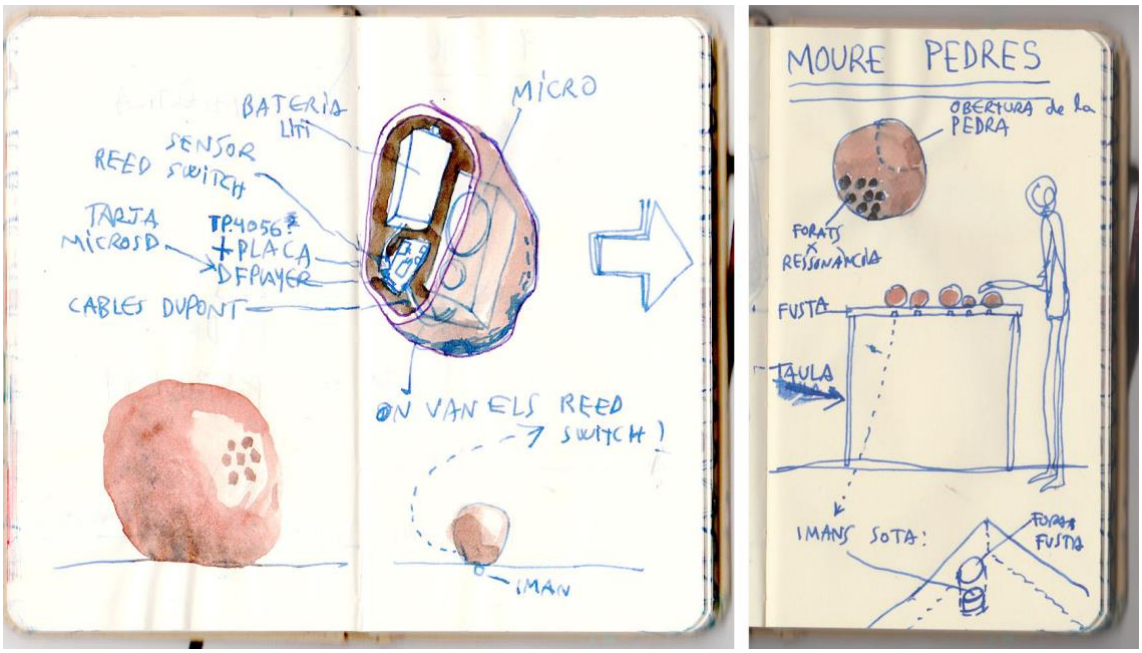
2

Després de visitar la sala, vaig dissenyar una previsualització per l'equip AA:

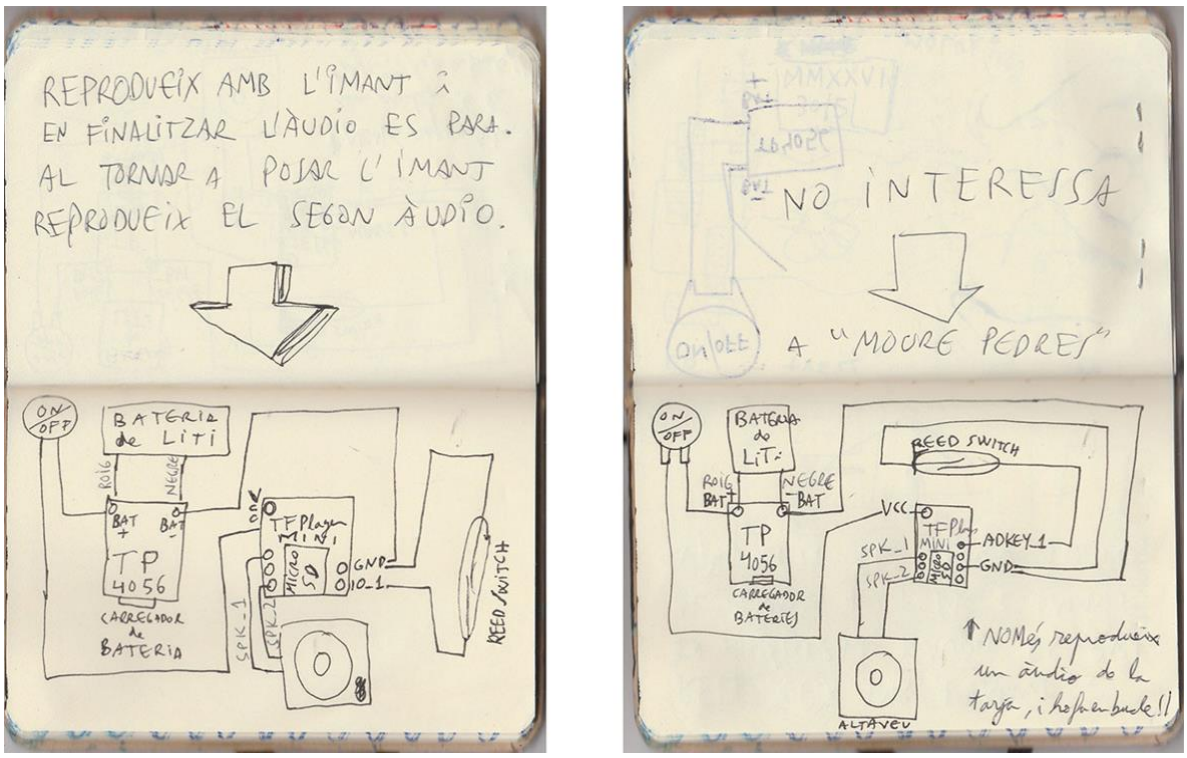




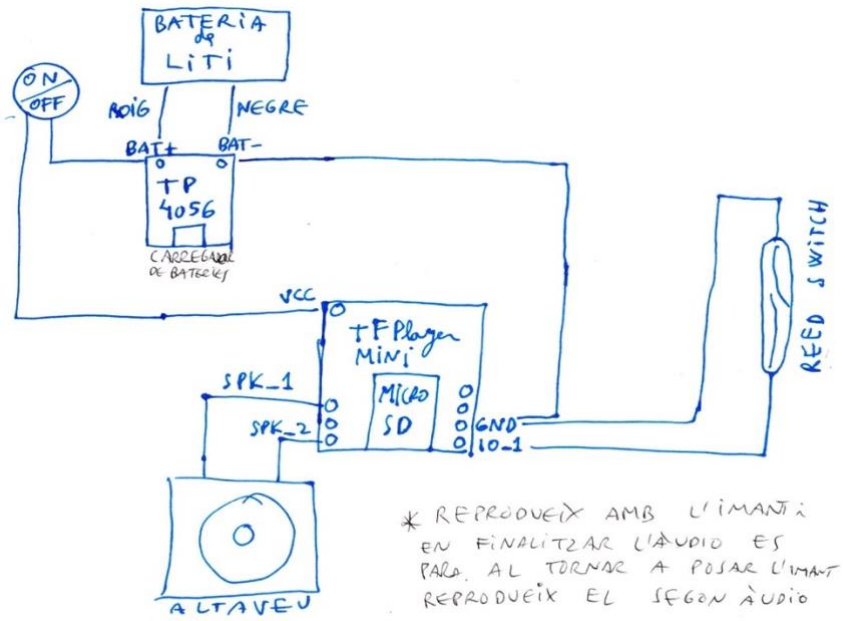
Adjunts el diagrama visual confeccionat per la IA contrastant amb l'esbós de llibreta (sota).



Esbossos inicials de les pedres, mecanismes i suport. Llibreta d'artista número 131.



Dos esquemes diferents per el mecanisme sonor; dibuixats a la llibreta d'artista núm. 131.



Esquema dels aparells i connexions per reproducció via magnetisme.

<u>Dins de cada peça ceràmica (d'un total de cinc) s'hi ubica:</u>

- 1 tarja reproductora *DFPlayer Mini.*
- 1 tarja carregadora *TP4056* petita (sense OUT+ i OUT-).
- 1 bateria de Li-Ion 3,7 V.
- 1 altaveu petit o transductor.
- 1 *Reed Switch* NO de 2 terminals.
- 1 tarja *MicroSD* de 2 GB.
- Cablejat i connectors *Dupont.*
- 1 interruptor On/Off.

2.3. Pla de realització i cronograma gràfic.

Inici PR: 12 de maig. Final: 14 de juny.

Previsibles modificacions (dates/tasques) que cal actualitzar.

Si són substancials; avisar a Equip&Agents.

MAIG 2026

L	S	S	S	S	S	S
	12 INICI de la PAC PR del Taller d'Art Sonor.	13 Esbossant la idea a la llibreta 131	14 Referents, informació i familiarització amb plaques i targes.	15 Llistat dels materials necessaris	16 Treball de l'argila roja chamotada.	17 Amazon: Compra dels materials electr. per mecanismes.
18 Mapa sala AA. Visita de l'espai. Medir sala alçada per cartografia	19 Arriba comanda, primeres connexions. Treballar la cartografia.	20 *Audacity*: Creació d'àudios. Tancar la cartografia.	21 Estudi i dibuix diagrames connexions. Enviar a imprenta la cartografia.	22 Connectar i replicar el sistema electr.	23 Creació de la imatge gràfica LOGOS i OK	24 Drets d'imatge i veu: Ramon Carreté
25 Full de Sala. Seguiment imprenta LONA de cartografia	26 Campanya a xarxes. Anar a la botiga d'electrònica a Tgn.	27 ENGANXAR CARTELLS en espais de cartelleria pública (no en tinc).	28 Agents de Suport per realitzar el muntatge el dia 12 juny i recollir 13.	29 CARTELLS si n'hi haguèssin. Reunió de l'equip i/o Agents de	30 Finalització dels 5 àudios treballats amb l'*Audacity*	31 Campanya a xarxes

1. Inicis dins de la meva llibreta d'artista número 131, definició idea, recerca de referents i planificació de materials, calendari i pressupost.

2. Producció de les peces ceràmiques: càlcul del fang, aplicació de textures amb pedres reals, segellat d'autor i control de l'assecatge.

3. Estudi de la sala expositiva (plànols, aforament, il·luminació i recorreguts) i preparació del sistema sonor interactiu, incloent electrònica, bateries i àudios creats amb *Audacity.*

4. Disseny, prova i replicació del sistema d'activació sonora amb *DFPlayer* per a totes les peces.

5. Creació de la imatge gràfica, gestió dels drets d'imatge i veu, i disseny del full de sala. Intent de cocció al *Club de Fangs*, finalment frustrat per una avaria del forn.

6. Difusió del projecte mitjançant xarxes socials, cartells i materials de premsa, així com planificació de la inauguració i del muntatge.

7. Preparació del *checklist*, connexió dels components electrònics, ocultació dels sistemes de so i coordinació dels agents de suport.

JUNY 2026

L	M	M	J	V	S	D
1 Captura del procediment. Instagram i xarxes, link@r. Connectar i soldar els mecanismes d'activació so.	2 Secat de les pedres fetes amb fang refractari roig (*chamoté*).	3 Control de secat del fang. Continuar soldant els cables i plaques fora de la ceràmica.	4 Control de secat del fang. Captura del procediment en fotografies. Connexions.	5 CARTELLS (Només s'ha encartellat un parell de carres i la plaça del Fòrum). No es disposa de més cartells; és eficaç encartellar el cap de setmana abans.	6 Control de secat del fang. Captura dels procediments. Connexions i noves comandes de material electrònic.	7 Control de secat del fang.
8 Convocatòria Premsa. ***Check List*** i comprar el que falta. PORTAR A COURE.	9 Visualitzar la posada en escena inaugural.	10 Roda de Premsa i Nota de Premsa amb imatges. FORN ESPATLLAT: ANAR A BUSCAR LES PEDRES!	11 Instagram i xarxes. **Afegir mecanismes sonors.** Portar els Fulls de Sala a l'AA.	12 MUNTAR EXPOSICIÓ, canviar-se i rebre el fotògraf. INAUGURAR. APAGAR BAT.	13 DESMUNTAR i desar al taller. Descarregar les Fotos. Fer la sel·lecció,posar marca d'aigua, tamanys i difusió Pack1 amb @... VALORACIÓ final.	14 **Entrega PAC: PR Art Sonor** Penso ja en millores i noves exploracions de Displays cartogràfics i ceràmica més gran i atractiva.
15 Difusió de més fotos: Pack2.	16 Pagar als Agents de Suport.	17 Última difusió: ***Reel*** a Instagram.	18			

8. Muntatge, proves finals i inauguració amb presentació pública i demostració de l'activació sonora de les peces, generant una experiència immersiva per als assistents.

9. Observació de les reaccions del públic, documentació fotogràfica i apagada dels sistemes en finalitzar la jornada.

10. Desmuntatge de l'exposició, trasllat de les obres al taller, arxivament del material i tractament de les fotografies per a dossier i web.

11. Pagament dels col·laboradors, valoració del projecte, tancament del pressupost i elaboració del dossier final.

12. Difusió posterior dels resultats i reflexió sobre futures versions d'*Acariciar pedres*, amb noves possibilitats d'interacció entre ceràmica, cartografia sonora i etnogràfica.

3. Descripció del resultat.

3.1. Conclusió.

El procediment de creació de cada so ha estat resumit, originant arxiu de dibuix d'esquema electrònics d'activació mitjançant magnetisme, que finalment he incorporat a l'exposició, per tal de conferir-hi **arxiu processual, relats i hibridacions entre disciplines.**

En el procés de connexions electròniques l'ús de *ChatGPT*, ha resultat un cúmul de proves i suposicions sense encert i fent-me adquirir més components per noves proves amb resistències i components que no calien. La simplificació va arribar com més avançava la complexitat i gràcies al meu aprenentatge.

En els moments inaugurals, tot i que s'havien fet les proves minuts abans, la meva demostració experimentà un silenci i la pedra no era capaç de parlar. La meva insistència i tranquil·litat va esdevenir crucial per esbrinar el motiu i reconduir la situació. Resultava que hi havia un xoc de polaritats que bloquejava els *Reed Switch*. Era causada pels dos imants enfrontats; el del guant i el de l'*speacker* inserit en la cavitat del roc. Vaig trobar la solució separant l'altaveu intern del connector magnètic, i aleshores ja va reaccionar segons l'esperada interacció i reproduint els sons que van captivar a tot visitant.

L'espai fou acollidor i va permetre diverses relacions entre escultura ceràmica, paisatge sonor i cartografia de la zona d'horta (en blanc). Les plantes del pati van casar bé amb el context del binomi natural/cultural. Les peanes ajuden a conferir atributs escultòrics a les formes rocoses.

En general, Acariciar pedres funcionà segons l'esperat. La feina fotogràfica de l'Agent de Suport va captar totes les perspectives, moments i sentiments. La pràctica va servir per conèixer gent vinculada a les hortes de la ciutat, però que han perdut el vincle, o bé tenen ocupacions, o els fa por baixar, o bé per diverses problemàtiques. La millor opció en futures exposicions és la intimitat i separació. La il·luminació focalitzada ajudaria a crear atmosfera.

3.2. Enllaços d'àudio de les pedres exposades.

Enllaços d'àudios modulats amb l'*Audacity* i guardats en *MicroSD* en lectors de dins de les pedres reactives.

- **Enllaç *Drive*-àudios tractats de l'àvia materna:** Enllaç a *Memòries de Renau*. Enllaç a *Memòries de Solivella*. *Enllaç a De Montblanc a Blancafort a peu.*
- **Enllaç àudios Carreté:** Enllaç *Anguila al riu Clar.* Enllaç a *Fantasmes de l'horta*.
- **Full de Sala Sonor:** Enllaç a les *Instruccions per activar **Acariciar pedres.***

3.3. Fitxa tècnica.

Títol: *Acariciar pedres.*
Data: 12 de juny de 2026, de 19:30 a 20:30 h. Únic dia; inauguració i cloenda.
Tècnica:
Instal·lació de ceràmica sonora i impressió de cartografies municipals.

Dimensions del pati: 815 × 567 × 1500 CM.
Durada: 58' 00''

Forma de presentació:

- La instal·lació cobreix la totalitat del pati medieval on es distribueixen les peanes de fusta recobertes de melanina blanca. Disposició de les cinc pedres ceràmiques de forma harmònica i equidistant, deixant pas en la totalitat del diàmetre de cada element expositiu.
- En cada peana s'hi disposa una pedra, i un guant-activador.
- Cal muntar un sistema d'àudio amagat, i fer proves de so.
- L'exposició es complementa amb **dos mapes cartogràfics** oficials de l'ICGC[1]:
  - Una LONA impresa FRONTLIT 510GR/M2, de grans dimensions; 229 × 344 M. Penjar amb cordill pels *ollets* perforats cada 50 CM sobre el *dobladet* perimetral. Efecte fins a arribar arran de terra. Necessita ser tensada per evitar plecs i arrugues.
  - Un plafó CARTÓ NIU D'ABELLA 10MM/M2. Mides:160×170 CM.
- **Hores de muntatge totals:** 4 h.
- **Necessitats de la sala:** Es requereix un espai silenciós o semisilenciós. Il·luminar focalment només cada ceràmica i els dos mapes.

Crèdits de les imatges:
Les fotografies han estat contractades a un agent de suport (Abelardo de l'Estudi Pep Escoda). S'ha pagat mitjançant factura i IVA.

Descripció:
Ceràmica sonora i interactiva. S'acompanya de la cartografia del paisatge sonor que se sent en cada roca esculpida.
L'artista i comissari Jordi Llort-Figuerola, després d'explicar breument la cartografia etnogràfica desplegada, que situa al visitant a la zona hortícola de Tarragona, procedeix a una demostració d'interacció sonora que culmina en un cúmul de sons procedents de dins les pedres i activades per magnetisme.
Els sons tractats amb programari *Audacity* expliquen vivències dels habitants de les últimes hortes de la ciutat.
En un minut deixen de parlar, i tornat el silenci, es convida el públic a participar activant les pedres mitjançant els guants i el tacte.

[1] Mapes vectorials (maig, 2026) oficials: https://www.icgc.cat/ca/Geoinformacio-i-mapes/Mapes

3.4. Resultat sonor.

L'apartat 1.7 analitza la intencionalitat i aspectes bàsics de la sonoritat. Curiosament emmagatzemo costums i saviesa tradicional d'avis i àvies en *MicroSD* de 2 GB.

Amb l'*Audacity* s'ha modificat profundament simples talls de veu, creant-ne de nous de mig minut o més, amb criteris de **la física sonora** treballada en PAC anteriors. Conceptualitzant "paisatge" afegint-hi enregistraments de camp ambientals de l'horta. Fusionant la manipulació de veu inicial, i cercant aparicions que semblin poesia fonètica.

Composició en capes o *layering*, on amplifico primerament regulant intensitats d'amplitud d'ona o *waveform* sense saturar. Normalment tallo bucles de veu del mateix relat i els filtro amb llargues reverberacions i ressonància, ecos *delays*, panoramitzacions. L'efecte *time-stretching* estira la veu alentint per creant *mantres,* omplint l'espai de sons orgànics i minerals.

Tinc pendent dominar l'ús del silenci**.** Acostumo a saturar jugant amb les repeticions, les intensitats, entonacions i duracions que rarament converteixo en patrons rítmics, excepte al pont de l'A7 (tribut a John Cage) i la concepció del trànsit com a experiència sonora rica en textures i matisos. No mesclo ritmes experimentals amb àudios realistes capturats de l'entorn rural, prefereixo que sorgeixi del mateix àudio mutant.

3.5. Pressupost i inversió per futurs *displays*.

Es disposa de totes les factures. Només les partides de despeses dels cartells i fulls de sala van a càrrec del CCAA.
La valoració econòmica i despeses de la instal·lació sonora va a compte de l'artista a l'estil *D-I-Y*, i **no es fa càrrec la institució i marc d'acollida.**

Materials i Agents de Suport per ***Acariciar pedres***	Unit.	Import
Pastilles d'argila refract. (chamota roja) de 12,5 kg.	1	7.00 €
Sessió fotògrafica professional (Abelardo).		150.00 €
Agent de suport/ajudant mont.	1	70.00 €
Plafó cartró niu d'abella 10cm. 160X170	1	180.00 €
Lona Frontlit 510GR/m2. De 2,29 x 3,44 m.	1	319.75 €
1era comanda de components: Bateries i plaques.	7	63.64 €
2ona comanda de components: Imants i targes.	3	38.94 €
3era comanda components: Botons, SD i sensors.	9	105.39 €
4arta comanda de plaques Arduino	2	23.78 €
TOTAL		**958.50 €**

*Full de Càlcul d'Excel: Suma total de les despeses d'**Acariciar pedres** a l'AA.*

Aprofitant l'empenta de la Pràctica Final, he adquirit intencionadament material per futures edicions i realització de *displays* com les cartografies.

Més informació al web: *www.jornal.llortfiguerola.com* o al perfil de caminades amb *land art* i *site-specific* a l'*Instagram* de @ciclejornal

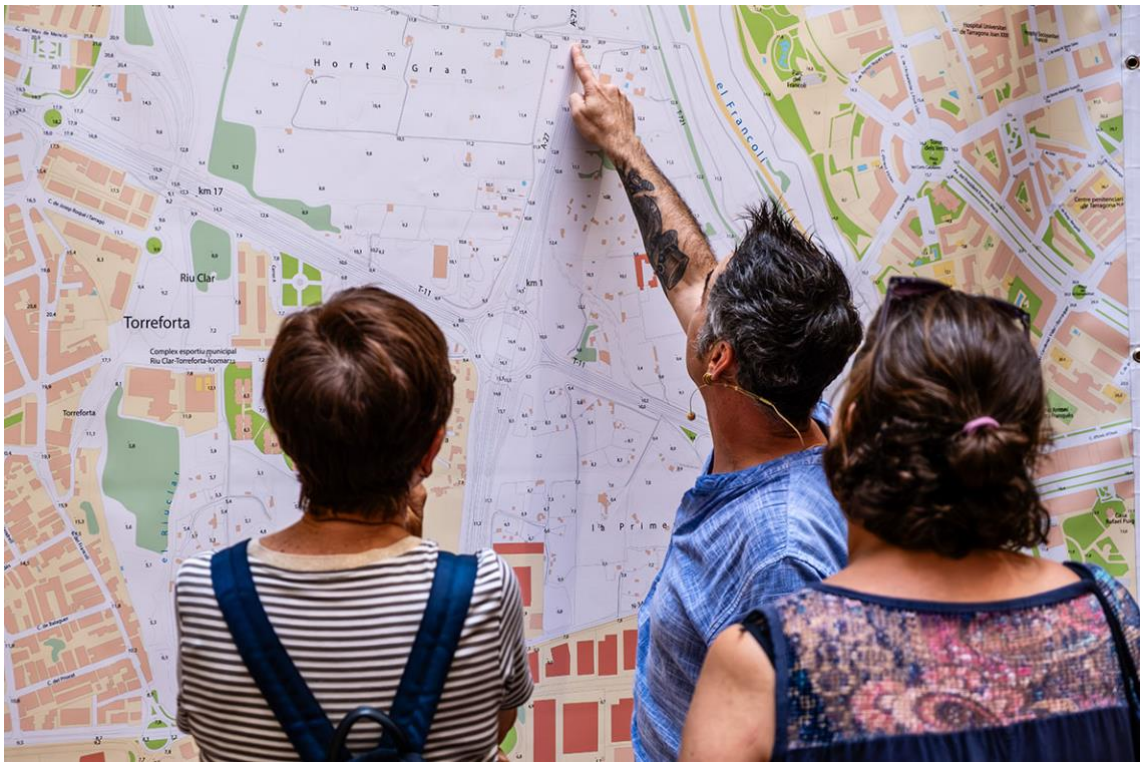
Recentment (mes de maig de 2026) he creat *www.hortagrafia.org* (encara en construcció).

4. Documentació del resultat.

4.1. Annex I: Imatges de l'exposició.

Moments abans de l'hora inaugural: Públic llegint els Full de Sala.

Explicació de la cartografia i el paisatge sonor de la zona amenaçada.



Demostració de la interacció sonora amb la ceràmica i el guant dels peus de cada peana.

Exitosa participació de públic.

Detalls que afegeixen-significats i moments-processuals. Inserir-se en l'espai; pati i males herbes.

Agència elevada en la participació del públic.

L'exhibició esdevingué inter-generacional i entretinguda.

En finalitzar, vaig poder recaptar alguns fulls de preguntes etnogràfiques de la zona tractada.

Espai interior en forma de saleta; més íntima i acollidora.

4.2. Annex II: Comunicació i Disseny.

Cartell

Cartelleria pública de carrer; quatre cartells.

El post d'Instagram.

FULL DE SALA ***Acariciar pedres***

***Abstract*:**
Jordi Llort-Figuerola ens proposa una instal·lació sonora inserida en el binomi cultural/natural, i on l'escultura-ceràmica és sensible a les accions humanes. Mitjançant l'acció d'acariciar les roques per part del públic, els guants activen sons de memòria vivencial que ressonen dins de cada roc.

Argument:
Les pedres conserven memòria geològica, però també memòria humana, i les de les zones periurbanes de les ciutats amaguen històries poc sentides i perdudes en l'oblit. A través del contacte i l'acció de l'espectador la proposta a l'Antic Ajuntament converteix materials aparentment muts en presències sensibles i vivències del passat.

Exploreu les memòries ocultes de les pedres a través del vostre contacte humà. Connecteu amb el tacte, la memòria, l'erosió, l'abandonament, l'escolta del territori. Relacionem cos i matèria, i aproximem-nos a la temporalitat física dels sons i les seves vibracions. La duresa de la pedra és símil de permanència i persistència dels relats.

Una arqueologia sonora, provinent de la interioritat mineral dels objectes latents creats mitjançant la ceràmica i transmutació de la matèria. Una escolta tàctil, on la presència es fa mitjançant un contacte amplificat, d'una memòria material geològica que esdevé immaterial i vivencial. La ceràmica passa a tenir la particularitat de cossos ressonants; mig escultura, mig altaveu, mig instrument acústic.

Fragments de veu:
Veus de les Hortes de Tarragona, de Renau i de Solivella:

- Margarita Armengol Calvet, vinculada a ***mas del Pi*** de l'Horta de La Roca (93 anys - D.E.P. 2024).
- Ramon Carreté Aulès, de ***mas de l'Aulès*** de l'Horta Gran. En Ramon amb 82 anys encara treballa l'hort.

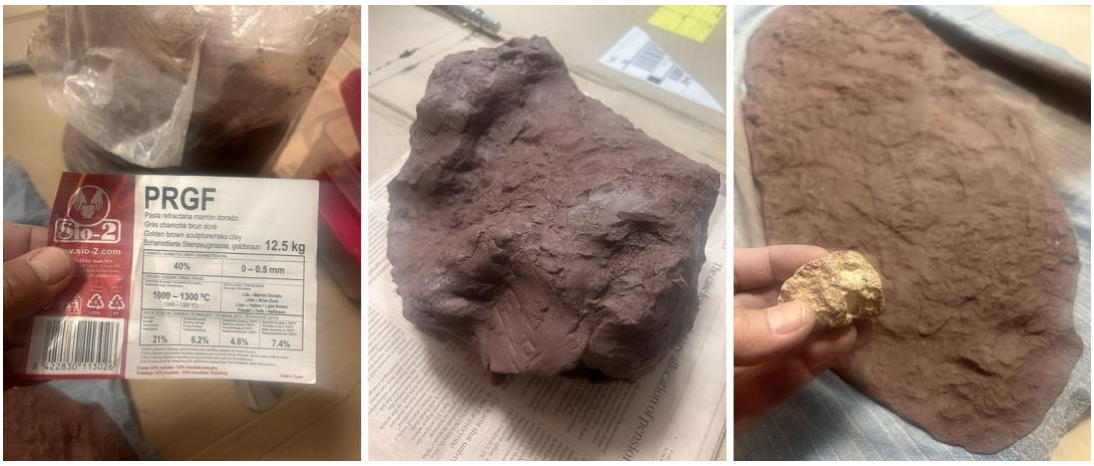
Amb el suport de: Diputació de Tarragona i Departament de Cultura de la Generalitat.
Cessió de l'espai Centre Cultural AA: Ajuntament de Tarragona.

*Full de Sala d'**Acariciar Pedres** per l'exposició a CCAA.*

Ubicació estratègica del Full de Sala i el Roll-Up "Jornal" del carrer Major.

4.3. Annex III: Treballar el fang per exposar memòria.

Memòria i estrats de fang podrien ser binomis. Sents quelcom d'estrany quan modeles buscant l'imperfecte, l'erosió fortuïta, el temps es cosifica; quan fas roques ets contrari als cànons de bellesa i proporcions àuries. Però alhora marques el passat per exposar les capes de vida i el costumari oblidat.



Primer capturo l'etiqueta pel Club de Fangs. Creo textura "de pedra" amb elles mateixes.

Dibuixo com imagino la forma i l'activació.

3492 paraules.

Jordi Llort-Figuerola.

5. Bibliografia.

Alsina González, P. (2019). *Cultura i tecnologia*. [Recurs d'aprenentatge UOC].

Bautista, L. (2020). *Síntesis de sonido.* [Recurs d'aprenentatge - Audiovisual]. Barcelona: Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya.

Carbonell**,** E. (2022). *El futur de la humanitat. Decàleg per a la supervivència de la nostra espècie*. Edita Ara Llibres.

Llaneli, L. (2025). *Poesia fonètica i acció*. [Recurs d'aprenentatge - Audiovisual]. Barcelona: Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya.

Plini el Vell (2008). *Historia natural: Libros XVII-XIX*. Traducció d'A.M. Moure Casas. Madrid: Editorial Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 371).

Rocha Iturbide, M. (2017). *La expansión de la escultura y de la instalación sonora en el arte*. Disponible a: https://www.artesonoro.net/La-Instalacion-Sonora.pdf

Suárez, C. (2020). *Elements de creació sonora*. [Recurs d'aprenentatge - Audiovisual]. Barcelona: Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya.